

112 782



**HENRI BERTINI**

*Op. 167.*

**N°2**







3

# SOLOS

POUR

LE PIANO

## Morceaux de Concours

*à l'usage des Pensionnats de Jeunes Dames*

N° 1.

Allegro Agitato.

N° 2.

Allegretto Grazioso

N° 3.

Rondo alla Polacca

PAR

# HENRI BERTINI

Op. 167

N°

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 54 kr.

**MAYENCE**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller

Paris, chez H. Lemoine

9222 à 24.



[1847]



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



# TROIS SOLOS

Nº 2.  
ALLEGRETTO GRAZIOSO.

MORCEAU DE CONCOURS.

H: BERTINI-Op. 167.

1

Intrada.

*pp* *leggiero.*

*p*

*piu lento.*

1 2

Allegretto  
poco Allº

*p* Ped.

Ped.

*cres.*

In tempo.

Ped.

*riten.*

Ped.

Ped.

Ped.

*p*

*leggiero.*

*8va*

*p*

*cres.*



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The bass clef has a triplet of eighth notes marked with an asterisk (\*). An *8<sup>a</sup>* octave marking is present above the treble staff.

**System 2:** Treble clef has a pedaling instruction (*Ped.*) and an *8<sup>a</sup>* octave marking. The bass clef has a triplet of eighth notes marked with an asterisk (\*). The treble staff has a *p. leggiero.* marking.

**System 3:** Treble clef has a *cres.* marking. The bass clef has a triplet of eighth notes marked with an asterisk (\*).

**System 4:** Treble clef has an *8<sup>a</sup>* octave marking and a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a *f espress.* marking.

**System 5:** Treble clef has an *In tempo.* marking. The bass clef has a *p poco rall.* marking. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an asterisk (\*). The bass staff has a triplet of eighth notes marked with an asterisk (\*). The treble staff has a *p leggiero.* marking.



Ped. *f* Ped. \*

8<sup>a</sup> Ped. *p* leggiero. *cres.*

*rall.* *f* Intempo. Ped. *riten.* \*

In tempo. *p* Ped. *cres.* *ff* Ped. *rall.* \*

*p* In tempo. *dim.* Ped. *p* Ped. 8<sup>a</sup> \*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A slur with an 8va marking spans the first three measures. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) in the bass staff. Fingerings 1 and 2 are marked above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) in the bass staff. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The system ends with a triplet of eighth notes marked 'leggiero.' and '3'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) in the bass staff. A crescendo (*cres.*) marking is present. The system ends with a triplet of eighth notes marked '8va'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) in the bass staff. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The system ends with a triplet of eighth notes marked 'ben marcato.'.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a supporting line. A 'Ped.' marking is present in the middle of the system. An asterisk is at the end of the system.

*Melodie.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a supporting line. A 'Ped.' marking is present in the middle of the system. An asterisk is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a supporting line. A 'Ped.' marking is present in the middle of the system. An asterisk is at the end of the system.

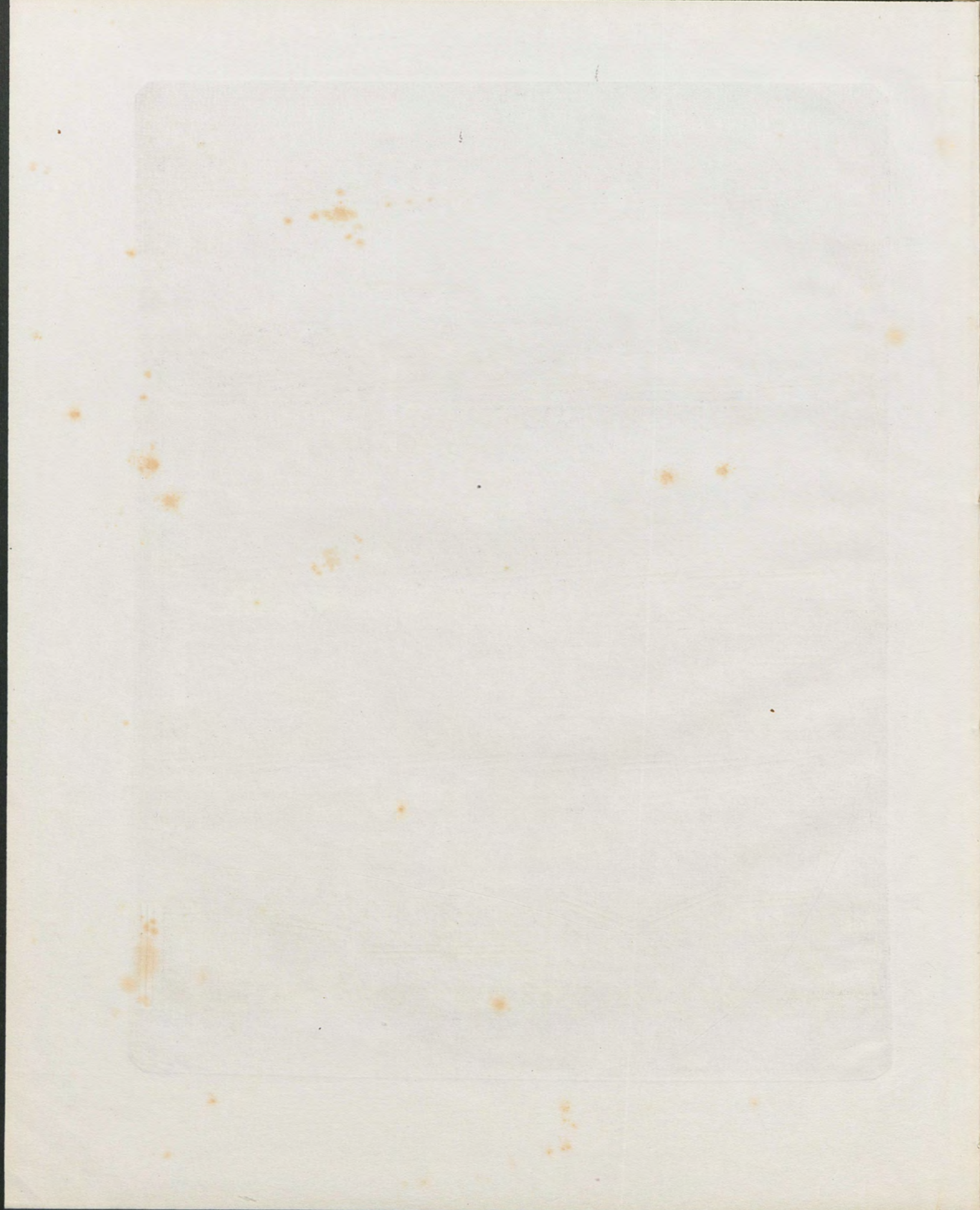
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a supporting line. A 'Ped.' marking is present in the middle of the system. An asterisk is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a supporting line. A 'Ped.' marking is present in the middle of the system. An asterisk is at the end of the system.

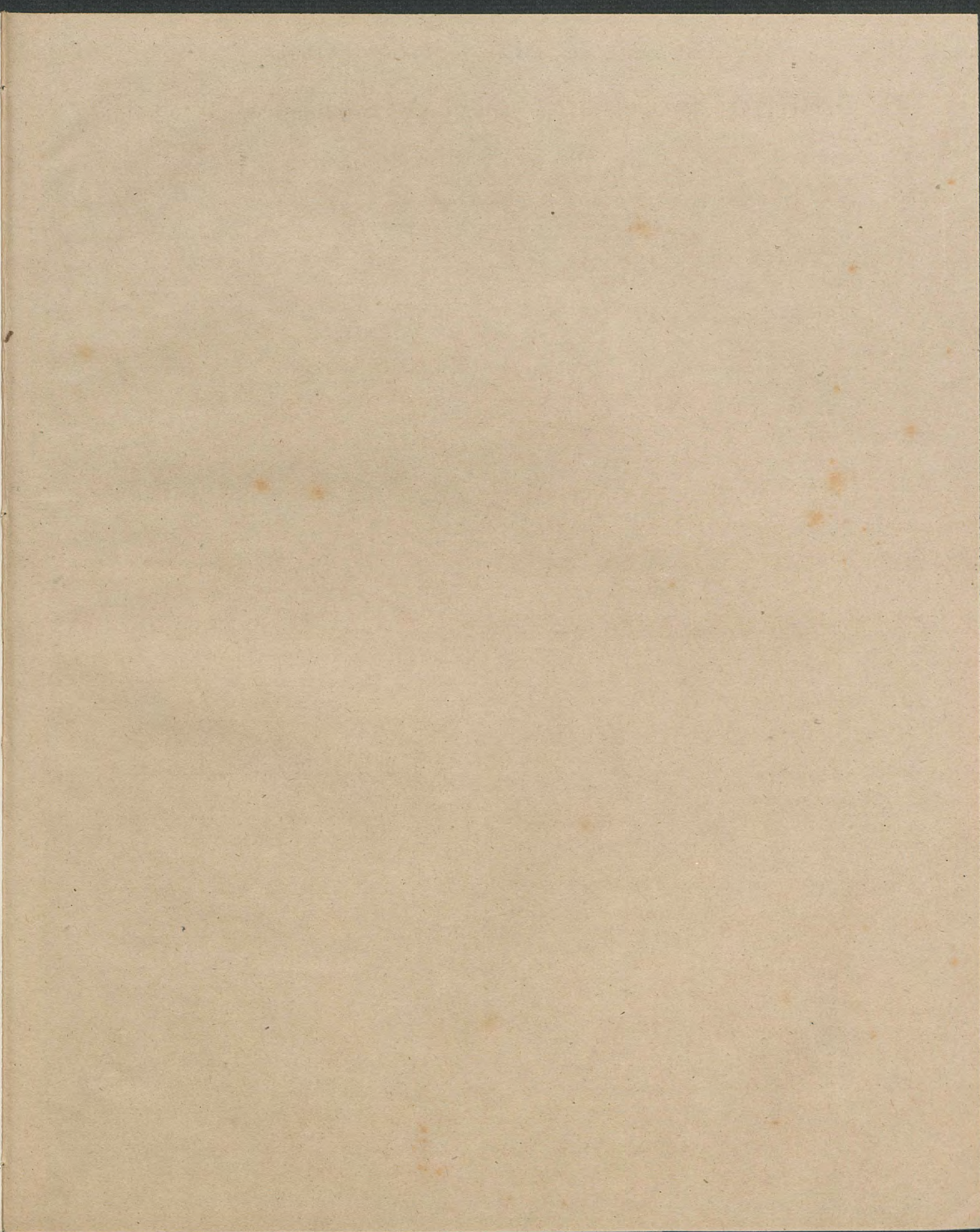
*tutta forza.*

*Ped. **fff***











# Catalogue des Ouvrages pour le Piano.

**Ch. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,**

publiés par

**LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.**

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.		Döhler, Th.		Dreyschock, A.		Schulhoff, J.	
Op.	kr.	Op.	kr.	Op.	kr.	Op.	kr.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Aïrs de ballet de l'opéra Les Martyrs.		Op. 46. Souvenir de Naples, Tarantelle.	1 30	Six Aïrs irlandais transcrits en forme d'Étude.	1 30	Op. 3. Andante et Étude.	1
N° 1. La Lutte.	1 12	Op. 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor, N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 1 & 2.)	1 30	Six Aïrs anglais transcrits en forme d'Étude.	1 30	Op. 5. 4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	1
2. Le Tournai.	1 12	Op. 53. 3 Mazurkas.	1 48			Op. 6. Grande Valse brillante.	1
3. L'Allégresse.	1 12	Séparément:		<b>Liszt, F.</b>		Op. 7. 2 Scherzi.	1
Op. 25. 2 Nocturnes.	1 —	N° 1. La Mélodieuse.	— 54	Op. 7. Rémémorances de l'op. Les Puritains, grande Fantaisie, 2 <sup>me</sup> Edit.	2 —	Op. 8. 3 Improvisations.	1
Op. 26. Valses brillantes.	1 12	2. L'Harmônienne.	— 54	Op. 8. 3 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2 <sup>me</sup> Edition.	2 —	Séparément:	
Op. 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	2 —	3. La Dansante.	— 45	N° 1. La Sérénade et l'Orgia.	1 48	N° 1. Confiance.	—
Op. 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	1 48	Op. 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi, N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 3 & 4.)	1 30	2. La Pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1 48	2. Chanson à boire.	—
Op. 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.		Op. 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	1 12	Nuits d'été à Paussilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	1 48	3. Barcarolle.	—
N° 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Balfe.	1 12	Op. 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2 —	Soirées musicales de Rossini, transcrits, En 2 Suites, chaque	2 24	Op. 9. 2 Mazurkas.	1
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	1 12	Op. 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	1 12	Séparément:		Op. 10. Caprice sur des Aïrs bohémien.	1
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1 12	La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammormoor.	— 54	N° 1. La Primavera, Canzonetta.	— 36	Op. 11. Nocturne.	—
Op. 30. 12 Études de concert, en 2 Suites, chaque	2 42	La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	— 45	3. L'Invito, Bolero.	— 36	Op. 12. Le Tournai, Étude.	—
Séparément:		L'Inconstante, Valse brillante.	— 45	4. La Gita in gondola, Barcarola.	— 27	Op. 13. 12 Études de concert.	3
N° 1. Étude in C-Dur.	— 36	Oeuvres posthumes, en 4 Cahiers.		5. Il Rimpovero, Canzonetta.	— 36	En 2 Suites, chaque	2
2. " " A-Moll.	— 38	Cah. 1.		6. La Pastorella dell' Alpi, Tyroloise.	— 27	Op. 13. N° 6. Le Trille, Étude.	—
3. " " E-Moll.	— 36	N° 1. Chant du voyageur.	1 12	7. La Partenza, Canzonetta.	— 36	Op. 16. 2 Pensées fugitives.	—
4. " " Des-Dur.	— 36	2. Ne m'oubliez pas.	1 12	8. La Pesca, Nocturne.	— 45	Op. 17. Galop di bravura.	1
5. Tremolo-Étude.	— 54	3. Romance sans paroles.	—	9. La Danza, Tarantella.	1 —	Op. 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka, N° 1 & 3, chaque	—
6. Étude in A-Dur.	— 36	Cah. 2.		10. La Serenata, Nocturne.	— 45	Op. 19. Deuxième Nocturne.	—
7. Étude für die linke Hand.	— 36	N° 1. Doux Souvenir.	1 12	11. L'Orgia, Arietta.	— 45	Op. 20. Seconde Valse brillante.	—
8. Étude in F-Dur.	— 27	2. Marche.	—	12. Li Marinari, Duetto.	1 —	Op. 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1
9. " " E-Moll.	— 36	3. Polka originale.	—	Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	4 12	Op. 23. 3 Idylles, 1 <sup>re</sup> Suite.	1
10. Der Weitschreit, Étude.	— 36	Cah. 3.		Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		Séparément:	
11. Étude in As-Dur.	— 45	3 Études de salon.	1 12	N° 1. La Primavera, de Mercadante.	— 48	N° 1. Chant du berger.	—
12. Triller-Étude.	— 45	3 Études de salon.	1 12	2. Il Galop, " "	1 —	2. Dans les Montagnes.	—
Op. 31. 2 Nocturnes.	1 12	Séparément, chaque Numéro.	— 27	3. Il Pastore svizzero, " "	1 12	3. Danse rustique.	—
Op. 32. Andante.	1 12	<b>Dreyschock, A.</b>		4. La Serenata del marinaro, " "	1 12	Op. 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	1
Op. 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	2 —	Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	1 12	5. Il Brindisi, " "	1 12	Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême.	—
Op. 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	1 21	Op. 6. 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slave et 2 thèmes originaux.	1 12	6. La Zingarella spaziosa, " "	1 48	Op. 26. Cantabile.	—
Op. 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guiltarrero.	1 48	Op. 9. Klischnigade, Divertissement, nuserer Zeit dedicirt.	— 54	7. Il Barcaruolo, de Donizetti.	1 —	Op. 27. 3 Idylles, 2 <sup>me</sup> Suite.	1
Op. 36. N° 1. Voti l'agile barcetta, Barcarolle.	— 54	Op. 19. Scherzo.	1 —	8. L'Alto di bice, " "	— 48	Séparément:	
2. A un Ruscelletto, Romanza.	— 36	Op. 23. Andante inquieto.	1 30	9. La Torre de Bionne, " "	1 —	N° 1. Doux reproche.	—
Op. 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 24	Op. 24. Le Ruissseau, Romance sans paroles.	— 45	2 Transcriptions d'après Rossini.		2. Étoile du soir.	—
Op. 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 30	Op. 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	— 45	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	— 54	3. Le Ruissseau.	—
Op. 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7 12	Op. 26. Le Vallon, Idylle.	— 45	2. La Charité (Chœur religieux).	1 —	Op. 37. Sonate.	2
Séparément:		Op. 27. Morceau de concert.	2 —	Rhapsodies hongroises.		Op. 38. Grande Marche.	1
N° 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 —	Op. 28. Nocturne. (Rouquet de Paris No 2.)	— 54	N° 8. Capriccio.	1 12	Op. 42. Arabesque (Morgenstänchen).	1
2. Bagatelle sur un Air favori de Nicé.	1 —	Op. 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	1 30	9. Le Carnaval de Pesth.	2 —	Op. 43. Auprès du berceau, N° 1. Méditation, N° 2. Chant de la berceuse.	1
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 —	Op. 30. Grande Sonate.	2 42	10. Prélude.	1 12	Op. 44. Polonoise.	1
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 —	Op. 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spiritoso).	2 —	Introduction et Polonoise de l'op. I Puritani.	1 12	Op. 46. Morceau caractéristique sur des Méloides bohémienno-russes.	1
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 —	Op. 32. Sabet à Vienne (Grass au Wien), Rondo brillant.	1 48	Lucie de Lammormoor, Marche et Cavatine.	1 21	Op. 47. Capriccio.	1
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 —	Op. 35. Prélude e Fuga.	— 54	Rémémorances de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2 24	Feuille d'Album.	—
7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1 —	Op. 43. Saltarella, Morceau de concert, Nouvelle Edition.	1 —	Ouverture des Frances-Juges de H. Berlioz, transcrit.	2 —	Ouverture du jeune Henri de Méhul, Morceau de concert.	1
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 —	Op. 45. Morceau caractéristique.	1 12	Ouverture de l'op. Guillaume Tell, transcrit.	2 24	<b>Thalberg, S.</b>	
Op. 42. 50 Études de salon.		Op. 46. Rhapsodie.	1 —	La Chanson du Béarn, transcrit.	— 54	Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1
En 2 Suites, chaque	4 48	Op. 47. Andantino et Allegro appassionato.	1 12	Feuille d'Album.	— 36	Op. 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais, "God save the Queen" et "Rule Britannia."	2
En 6 Cahiers, chaque	2 —	Op. 51. Andantino con Variazioni.	1 —	Il m'aime tant, Mélodie transcrit.	— 54	Op. 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	1
Op. 44. 6. Mélodies sans paroles.	2 24	Op. 53. Blüette.	— 45	Salve Maria de l'op. Jérusalem (I Lombardi), transcrit.	— 54	Op. 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	2
Séparément:		Op. 54. Nocturne.	— 54	Année de Pélerinage, Suite de compositions. 1 <sup>re</sup> Année, la Suisse.	7 12	Op. 43. 2 <sup>me</sup> grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	1
N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	— 45	Op. 55. Fantaisie.	1 —	Séparément:		Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	— 56	Op. 56. Galop brillant.	— 54	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	— 54	Op. 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Étude.	1
3. L'Afflitta (Die Trauernde).	— 36	Op. 57. Allegro spiritoso.	— 54	2. Au Lac de Wallenstadt.	— 36	Op. 62. Valse mélodique.	1
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	— 45	Op. 58. Improvisation.	— 45	3. Pastorale.	— 36	Op. 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	1
5. Il Dolore (Der Schmerz).	— 36	Op. 59. La Gentillesse, Rondetto.	1 —	4. Au Bord d'une source.	— 54	Op. 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1
6. Il Giandolano Fortunato (Der glückliche Gendolier).	— 45	Op. 60. Le jeune Guerrier, Improvisation.	— 45	5. Orage.	1 —	Berceuse. (Le Jardin d'hiver No 7.)	— 5
		Op. 61. Première Scène champêtre.	— 45	6. Vallée d'Obermann.	1 30	2 <sup>me</sup> Edition.	— 2
		Op. 62. Le Voyageur, Nocturne.	— 45	7. Églogue.	— 36	Le Fils du Corse, Mélodie transcrit.	— 5
		Op. 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	— 54	8. Le Mal du pays.	— 45	2 <sup>me</sup> Edition.	— 3
		Op. 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	— 45	9. Les Cloches de Genève.	— 54	Graziosa, Romance sans paroles.	— 4
		Op. 65. Deuxième Scène champêtre.	— 45	Années de Pélerinage, Suite de compositions. 2 <sup>me</sup> Année, Italie.	6 —	2 <sup>me</sup> Edition.	— 1
		Op. 79. 2 Mélodies sans paroles.	— 45	Séparément:		Romance variée. (No 3 de Nera Tempo.)	— 4
		N° 1. La Capricieuse.	— 45	N° 1. Sposizio.	— 45		
		2. La Gracieuse.	— 45	2. Il Penseroso.	— 27		
		Op. 97. Le Contrast.	1 —	3. Canzonetta del Salvatore Rosa.	— 36		
		Six Aïrs écossais transcrits en forme d'Étude.	1 30	4. 5 & 6. Tre Sonetti di Petrarca.	— 45		
				N° 47. 104 & 123, chaque	— 45		
				7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	2 —		



